

Antecedentes de la artista plástica Dora Olivia Magaña

He participado en numerosas exhibiciones en los últimos años entre ellas las siguientes:

- 1) Exhibición Colectiva “De otras tierras”. Galería Studio 50, curador Raoul de la Sota, Los Ángeles, California, Noviembre 2016.
- 2) Exhibición Colectiva “Diáspora: manifestaciones del corazón”. Galería Casa 0101, Los Ángeles, California, Agosto 2016.
- 3) Exhibición Colectiva “Arte moderno de El Salvador”. Galería Gordon Sneigrove, Universidad de Saskatchewan, Canadá, Agosto 2016.
- 4) Exhibición Colectiva “Alto voltaje”. Sala de exhibiciones del Centro Cultural Centroamericano, Los Ángeles, California, Abril 2016.
- 5) Exhibición Colectiva de pintura “Espejos de la memoria” Sala de exhibiciones Casa Cuscatlán, Consulado General de la República de El Salvador en Los Ángeles, California, Agosto 2015.
- 6) Exhibición Colectiva “Políptico AYOTZINAPA” con la obra “Materia Viva”. Sala de exhibiciones del Centro Cultural Centroamericano, Los Ángeles, California, Septiembre 2015.
- 7) Exhibición Colectiva “Políptico LA PUTA PATRIA” con la obra “Inicio”. Universidad de California Irvine, Mayo 2012.
- 8) Exhibición Colectiva “Floreciendo desde el sur”. California State University Los Ángeles, Abril 2012.
- 9) Exhibición Solo “Con los mismos Ojos”. Sala de exhibiciones del Centro Cultural Centroamericano. Los Ángeles, Septiembre 2012.

Background of the artist Dora Olivia Magaña

I have participated in numerous exhibitions in the last years including the following:

- 1) Collective Exhibition "Diaspora: Manifestations from the Heart." Casa 0101 Gallery, Los Angeles, California, in August 2016.
- 2) Collective Exhibition "Modern Art of El Salvador". Sneigrove Gordon Gallery, University of Saskatchewan, Canada, in August 2016.
- 3) Collective Exhibition "High Voltage". Exhibition hall of the Central American Cultural Center, Los Angeles, California, in April 2016.
- 4) Collective Exhibition "Mirrors of Memory" Exhibition hall Casa Cuscatlan, Consulate General of the Republic of El Salvador in Los Angeles, California, in August 2015.
- 5) Collective Exhibition "Polyptic Ayotzinapa" with the art work "Living Matter." Exhibition hall of the Central American Cultural Center, Los Angeles, California, in September 2015.
- 6) Collective Exhibition "Polyptic WHORE HOMELAND" with the art work "Beginnings". University of California Irvine, in May 2012.
- 7) Collective Exhibition "Flourishing from the south". California State University Los Angeles, in April 2012.
- 8) Solo Show "With the same eyes". Exhibition hall of the Central American Cultural Center. Los Angeles, September 2012.

Dora Olivia Magaña

Dora Olivia Magana es una artista plástica autodidacta con un innato sentido de composición y uso del color. Nace en Santa Ana, El Salvador. Reside en Guatemala parte de su infancia y adolescencia lugar donde recibe las primeras nociones de arte. En 1976 regresa a vivir a su tierra natal, El Salvador. A finales de los años ochenta por razones políticas se suma a la diáspora y emigra a Estados Unidos. En el año 2011 retoma su vertiente de trabajo en las artes plásticas y desde entonces expone sus trabajos de pintura.

Actualmente vive en Los Ángeles, California donde es cofundadora del Centro Cultural Centroamericano (CCC) y su proyecto de Museo de Arte e Historia Centroamericano. Ha sido miembro del colectivo de artes plásticas del CCC y del Colectivo La Piedra también de Artes Plásticas basado en la Galería Comunitaria Siqueiros.

Dora Olivia Magaña is a self-taught fine artist with an innate sense of composition and use of color. Born in Santa Ana, El Salvador. She lived in Guatemala part of her childhood and adolescence where she learned the first notions of art. In 1976 she returned to live in her homeland, El Salvador. At the end of the eighties for political reasons she joined the diaspora and emigrated to the United States. In 2011 she resumed her work in the fine arts and since then exhibits her paintings.

She currently lives in Los Angeles, California where she is co-founder of the Central American Cultural Center (CCC) and her Central American Museum of Art and History project. She has been a member of the Arts Collective of the CCC and the Collective La Piedra (The Stone) based at the Siqueiros Community Gallery.